

8644

REPUBBLICA ITALIANA



29 SET. 1950

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

UFFICIO CENTRALE PER LA CINEMATOGRAFIA

Domanda di revisione

La Ditta FINCINE residente a Roma
 Via Romagna 3 domanda la revisione della pellicola intitolata:

VILLANI FILM

della marca: CRONACA DI UN AMORE
 dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri

accertata metri

2891

Roma, li 19 Settembre 1950

FINCINE
 Finanziaria Cinematografica Italiana s.p.a.
 p. AMMINISTRATORE DELEGATO

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia di MICHELANGELO ANTONIONI

Con : MASSIMO GIROTTI - LUCIA BOSE' - GINO ROSSI -

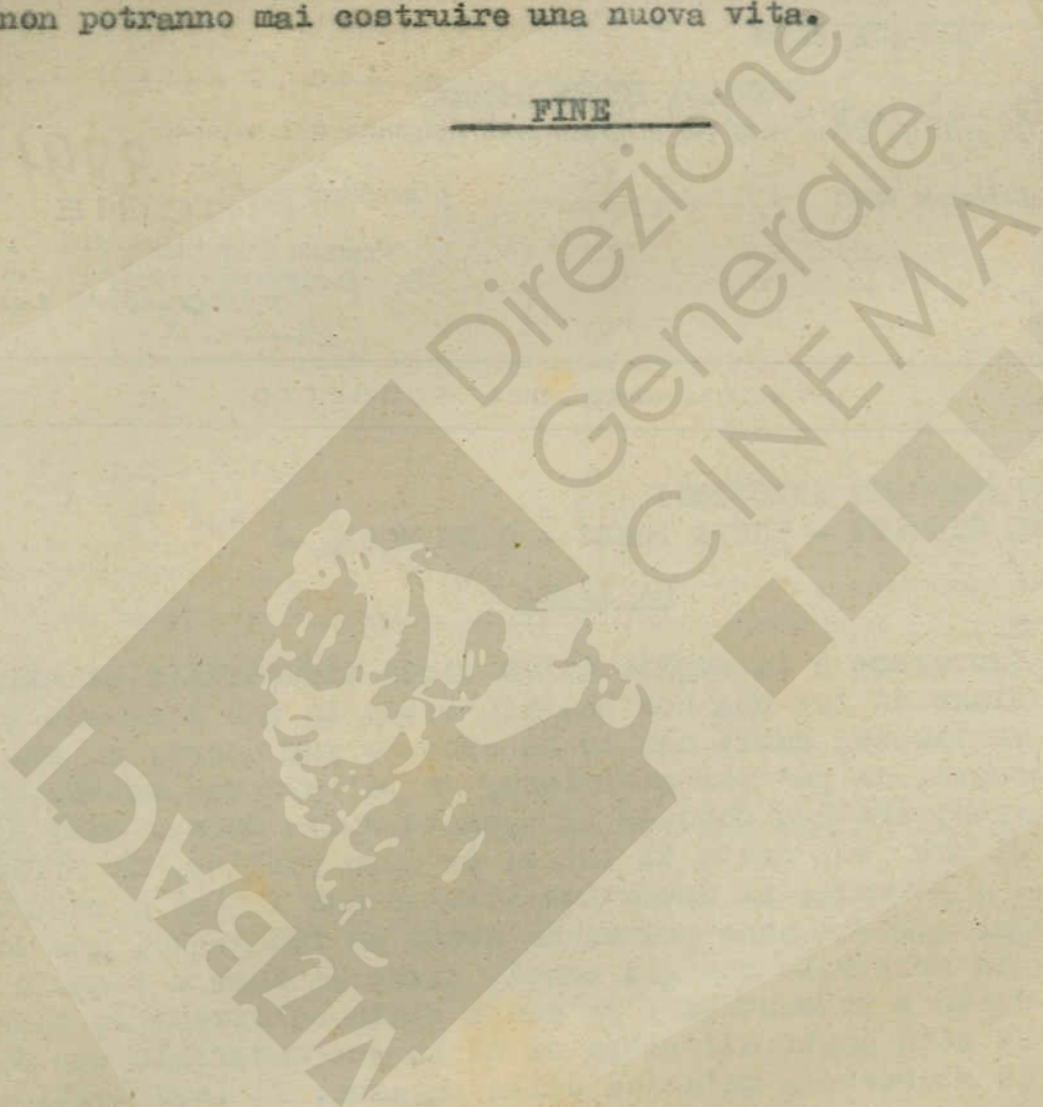
LA TRAMA

Una giovane ferrarese è la moglie di un ricco industriale di Milano, assai più anziano di lei che non ha, all'epoca in cui l'azione si svolge, che ventisette anni: non lo ha sposato per amore, si sa, un po' per interesse, un po' per ambizione, un po' per curiosità. Un giorno il marito, che non conosce il passato della donna, vuol sapere qualcosa di più sul conto di lei e, da uomo pratico, si affida a un'agenzia. A Ferrara, il detective privato non fatica a scoprire che la ragazza, qualche anno prima, ha avuto un fidanzato, uno studente sempre in arretrato con gli esami, pieno di idee e buono a nulla, inconcludente e presuntuoso. Ma non è stata un'avventura passeggera: i due si sono amati all'ombra di un legame materiale che da tempo univa lo studente a un'amica della ragazza. Il loro torbido sentimento ha preso corpo e si è rafforzato proprio in vista di quest'altra che avrebbe dovuto separarli: e progetti e fantasticherie sono nati facendosi procedere da un solo pensiero: "Se lei non ci fosse.... se potesse sparire....". Un giorno, in un fortuito incidente, l'altra muore: ora i due sono liberi, ma la disgrazia pesa su di loro come una colpa commessa in comune, e, incapaci di amarsi, si separano. L'inchiesta del poliziotto turba di nuovo il giovane, che teme si indaghi su quel lontano e non dimenticato crimine ideale: egli parte, si reca a Milano, e qui, per caso, incontra l'antica fidanzata. I due divengono amanti: conoscono l'ansiosa incertezza dell'attesa negli appuntamenti alla periferia, la fredda banalità delle camere ammobiliate, l'umiliante necessità del sotterfugio e della

...//...

menzogna. Ma, soprattutto, ritrovano l'antico sapore della presenza invisibile "del terzo", del marito, e riprendono a sognare le mille possibilità che si offrirebbero loro se lui non ci fosse. Questa volta però, sono decisi a fare sul serio e, piano piano, l'idea del delitto si insinua nelle loro menti, li ossessiona: ne costruiscono infine, uno ideale e pensano già di dargli esecuzione quando, un giorno, il detective privato avverte il marito della relazione dei due. Disperato, il marito esce dallo stabilimento e si lancia nella notte, al volante della sua automobile: l'orgasmo gli fa perdere il controllo della vettura ed egli perisce nell'incidente. Di nuovo la sorte potrebbe unire i due amanti, ma ancora una volta essi si lasciano. Per sempre. L'uomo comprende che non hanno più ragione di amarsi perchè il loro amore è fatto di insoddisfazione reciproca e, soprattutto, si rende conto che sul rimorso non potranno mai costruire una nuova vita.

FINE



Roma, 30 Set. 50 -

Revisando il film, si espone parere favorevole alla proiezione al pubblico a condizione che ne sia vietata la visione ai minori di anni 16 -

la Jone

Capm

di salute

Vista la quietanza N. _____ in data _____ del Ricevitore del Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. _____ ovvero visto il vaglia n. _____ dell'Ufficio _____ intestato al Ricevitore del Registro di Roma per pagamento della tassa di L. _____

Esaminata la pellicola:

NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913, n. 285 e dell'art. _____ del relativo regolamento salvo il disposto dall'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10 settembre 1882, n. 1012, ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2. _____

Roma, li _____

30 SET. 1950

p. Il Sottosegretario di Stato

[Signature]

Car Bonellin'

La Direzione I. sta
preparando l'effetto per

"Cronaca di un anno"

preparato

18%

R.

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
Direzione Generale dello Spettacolo

REVISIONE CINEMATOGRAFICA DEFINITIVA

A P P U N T O

Il giorno 30 Settembre 1950, la I Commissione ha revisionato il film dal titolo:

"CRONACA DI UN AMORE"

Marca: Villani Film

Distribuzione: Fincine

Nazionalità: Italiana

Regia: Michelangelo Antonioni

Interpreti: Massimo Girotti, Lucia Bosè, Gino Rossi

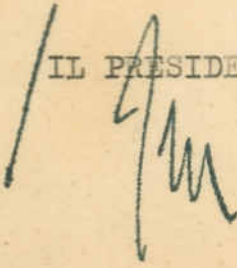
T R A M A: Un ricco industriale milanese, certo Fontana, sposa, ormai attenta, una bella ragazza, Paola. La vita matrimoniale trascorre abbastanza tranquilla tra lussi e piaceri. Ma un bel giorno il Fontana incarica un'agenzia privata di fornirgli informazioni circa il passato della moglie. Carloni, l'impiegato dell'agenzia, si mette all'opera e scopre, dopo una serie di indagini, che Paola ha avuto un amante, un certo Guido, giovane piuttosto squattrinato. Questi era fidanzato con un'altra ragazza, Giovanna, allorché fu preso da amore per Paola. In un incidente Giovanna morì. Erano tutti e tre insieme. Giovanna aprì il cancelletto dell'ascensore ma l'ascensore era fermo al basso. La ragazza penzolò per un po' nel vuoto, chiese disperatamente aiuto ma né Paola né Guido vollero aiutarla sul baratro e Giovanna precipitò. Questa tragica morte non servì ad unire i due amanti ma piuttosto a separarli ed essi ripresero, ciascuno per suo conto, le vie del mondo. Ma le indagini di Carloni, ritenute a torto un poliziotto incaricato di far luce sulla morte di Giovanna, rimette Paola di fronte a Guido. La vecchia passione si riaccende e la relazione di amanti riprende in pieno. Ma ora c'è un uomo, il marito di Paola, a dividerli. E Paola istiga Guido ad uccidere Fontana. Questi dovrà passare alle undici di sera sulla strada di Vercelli. In un punto della strada l'auto sarà costretta a rallentare per certi lavori: è lì che Guido, nascosto dietro una siepe, colpirà con una revolverata il marito di Paola. Ma nel frattempo l'agenzia ha informato l'industriale che la moglie ha ripreso la relazione con l'antico amante. Fontana in preda a grande agitazione, sale in automobile. E' solo; l'automobile corre a velocità pazzesca, ribalta, l'industriale muore. Guido non fa in tempo a compiere l'omicidio; il destino lo ha prevenuto e ha salvato gli amanti da una nuova macchia. Ma, morto il Fontana, l'ardore degli amanti anziché galvanizzarsi, si affloscia. Paola, vedova, torna a casa; Guido si eclissa di nuovo, dentro la nebbia della città.

G I U D I Z I O: Si tratta di un mediocre film, valorizzato dalla interpretazione di Massimo Girotti.

La Commissione, ha espresso parere favorevole alla programmazione in pubblico a condizione che sia vietata la visione del film ai minori degli anni sedici.

Roma, 30 settembre 1950

IL PRESIDENTE DELLA I^a COMMISSIONE





FINCINE

FINANZIARIA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

Società per Azioni - L. 10.000 000 interamente versato

DIREZIONE GENERALE

ROMA, 9 Novembre 1950

VIA ROMAGNA, 3 - TEL. 484-760 - 485-914

TELEGR. FINCINE - ROMA

On.

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Direzione Generale per lo Spettacolo

Preghiamo ~~Cosetta~~ On.Direzione ~~a~~ voler ci rilasciare dichiarazione di avvenuta censura del film: CRONACA DI UN AMORE per le programmazioni nel Territorio Libero di Trieste.

Alleghiamo foglio carta bollata necessario.

Distinti saluti.

Cavagna

2891
2852

O.L.E PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Direzione Generale dello Spettacolo

Si certifica che il film di nazionalità italiana "CRONACA DI UN AMORE" è stato approvato dalla Commissione di revisione cinematografica e fornito del nulla osta n.8644 del 10 settembre 1950.

Si rilascia a richiesta della Società "Fincine" per gli usi consentiti dalla legge.

Roma, 13 Novembre 1950

IL DIRETTORE GENERALE

fr *de Pina*



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLA CINEMATOGRAFIA)

TITOLO: CRONACA DI UN AMORE

 Metraggio { dichiarato
accertato 2891

Marca: VILLANI FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regia: Michelangelo Antonioni.

Interpreti: Massimo Girotti - Lucia Bosè.

T r a m a

Una giovane ferrarese è la moglie di un ricco industriale di Milano, assai più anziano di lei che non ha, all'epoca in cui l'azione si svolge, che ventisette anni: non lo ha sposato per amore, si sa, un po' per interesse, un po' per ambizione, un po' per curiosità. Un giorno il marito, che non conosce il passato della donna, vuol sapere qualcosa di più sul conto di lei e, da uomo pratico, si affida a un'agenzia. A Ferrara, il detective privato non fatica a scoprire che la ragazza, qualche anno prima, ha avuto un fidanzato, uno studente sempre in arretrato con gli esami, pieno di idee e buono a nulla, inconcludente presuntuoso. Ma non è stata un'avventura passeggera: i due si sono amati all'ombra di un legame materiale che da tempo univa lo studente a un'amica della ragazza. Il loro torbido sentimento ha preso corpo e si è rafforzato proprio in vista di quest'altra che avrebbe dovuto separarli: e progetti e fantasticherie sono nati facendosi procedere da un solo pensiero: "Se lei non ci fosse... se potesse sparire....". Un giorno, in un fortuito incidente, l'"altra" muore: ora i due sono liberi, ma la disgrazia pesa su di loro come una colpa commessa in comune, e, incapaci di amarsi, si separano. L'inchiesta del poliziotto turba di nuovo il giovane, che teme si indaghi su quel lontano e non dimenticato crimine ideale: egli parte, si reca a Milano, e qui, per caso, incontra l'antica fidanzata. I due divengono amanti: conoscono l'ansiosa incertezza dell'attesa negli appuntamenti alla periferia, la fredda banalità delle camere ammobiliate, l'umiliante necessità del sotterfugio e della menzogna. Ma, soprattutto trovano l'antico sapore della presenza invisibile del "terzo", del marito, e riprendono a sognare le mille possibilità che si offrirebbero loro se lui non ci fosse. Questa volta, però, sono decisi a fare sul serio e, piano piano, l'idea del delitto s'insinua nella

Si rilascia il presente nulla-osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla-osta, concesso 30 SET 1950

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungere altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) vietato ai minori di 14 anni

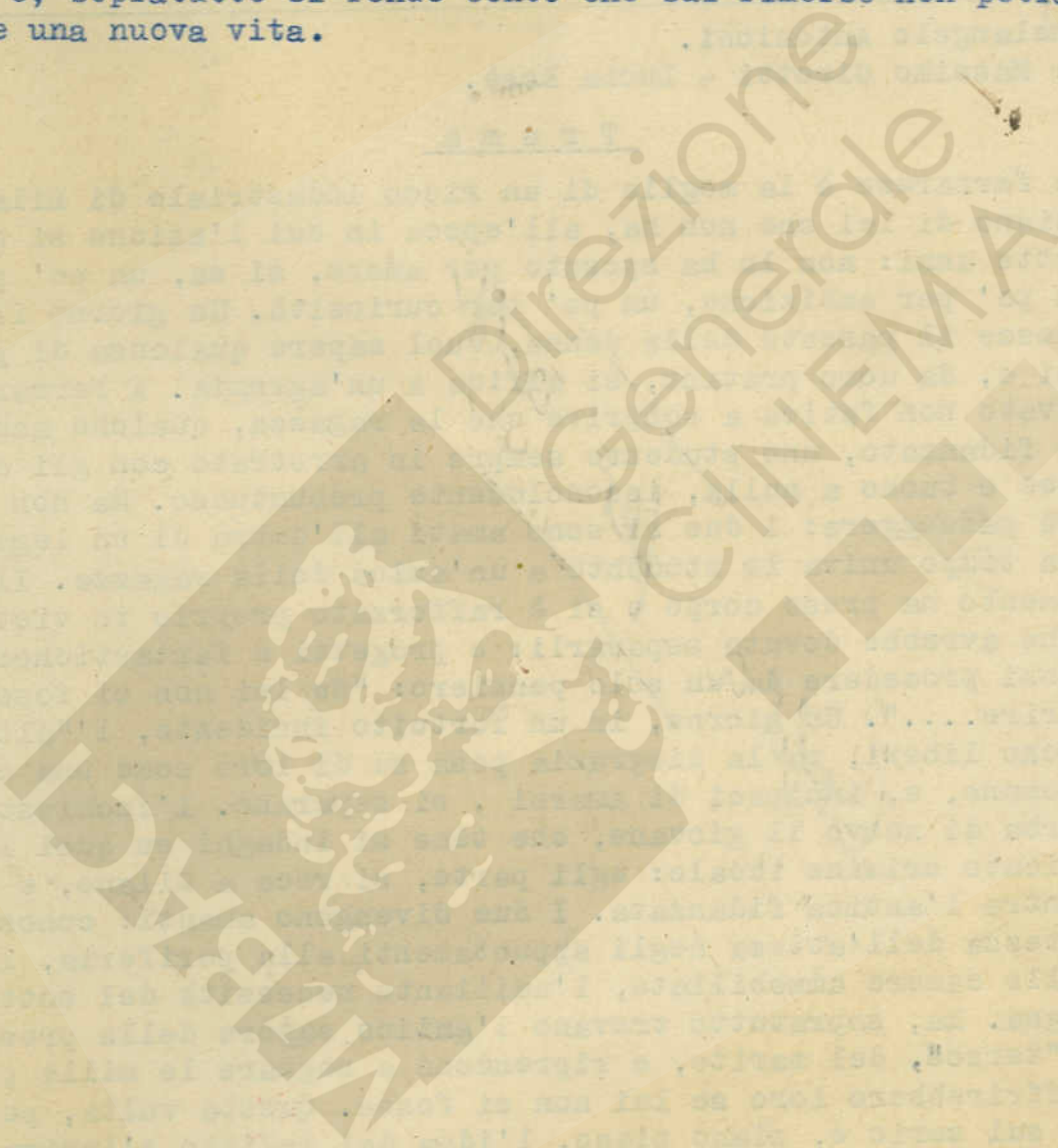
Roma, li

- 8 NOV. 1950

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

...//...

loro mente, li ossessiona: ne costruiscono, infine, uno ideale, e pensano già di dargli esecuzione quando, un giorno, il detective privato avverte il marito della relazione tra i due. Disperato, il marito esce dal suo stabilimento e si lancia nella notte, al volante della sua automobile: l'orgasmo gli fa perdere il controllo della vettura ed egli perisce nell'incidente. Di nuovo la sorte potrebbe unire i due amanti; ma, ancora una volta, essi si lasciano. Per sempre. L'uomo comprende che non hanno più ragione di amarsi poichè il loro amore è fatto d'insoddisfazione reciproca, e, soprattutto si rende conto che sul rimorso non potranno mai costruire una nuova vita.



Vittorio Gassman

86 HH



On.le PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

La sottoscritta Soc. VILLANI FILM chiede a co-
desta Spett. Presidenza del Consiglio dei Ministri
Direzione Generale per la Cinematografia il nulla
osta di n. 21 visti censura del film:

20 in L'
16/3/55
Pime

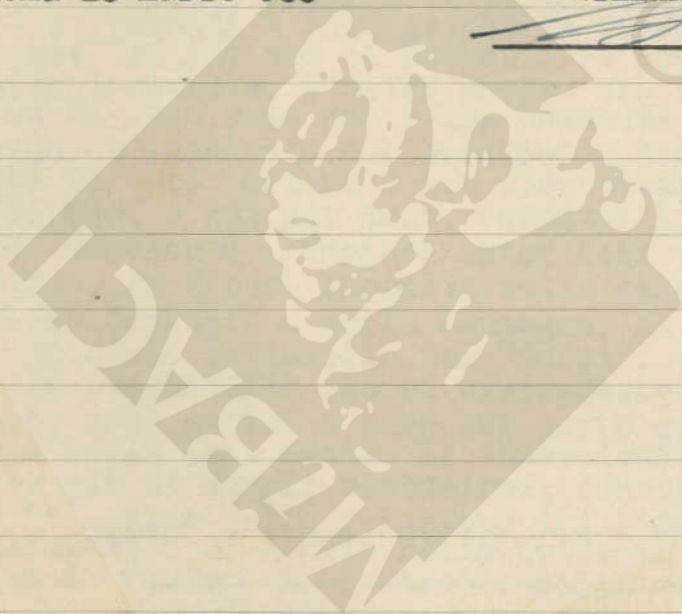
CRONACA DI UN AMORE

che allega alla presente.

Con osservanza,

Roma 15 marzo 955

VILLANI FILM





ALLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Direzione Generale per lo Spettacolo - ROMA -

La sottoscritta Società FINCINE - Via Romagna
3 Roma - fa domanda affinché le venga concessa l'ap-
provazione per l'affisso a 6 fogli del film "CRO-
NACA DI UN AMORE" di cui allega due esemplari.

Con osservanza.

Roma li 16 Novembre 1950.-

FINCINE

FINANZIARIA CINEMATOGRAFICA ITALIANA

Ufficio Pubblicità

Alberto Fane

*Visti il giorno 16 novembre 1950,
si approvano.*

*Lidm
de Roberto*

*0136
16.11.50*

Il romanzo d'un amore

~~Niente Amore~~
(titolo provvisorio)

Soggetto di Michelangelo Antonioni

Sceneggiatura di Michelangelo Antonioni

Enrico D'Ambra

Edoardo Geronzi

Francesco Maselli

Piero Tellini

Regia di Michelangelo Antonioni